Нуръ и Анитра

СЮИТА

для двухъ фортепіано въ 4 руки

сочиненіе

А. ИЛЬИНСКАГО.

Op. 13.

№ 1. Витязь на конѣ.
„ 2. Таинственный замокъ.
„ 3. Гномы.
„ 4.*Волшебная царевна. Искушеніе.
№ 5. Танецъ волшебныхъ дѣвъ.
„ 6.*Грёзы. Витязь и царевна.
„ 7.*Колыбельная пѣсня.
„ 8. Оргія.

I. **Для 2 фортепіано** въ 4 руки		3 р. 50 к.
II. „ **оркестра** (автора)	*Партитура*	5 „ — „
III. „ „ „	*Голоса*	15 „ — „
***Волшебная царевна, Грёзы и Колыбельная пѣсня** для фортепіано въ 2 руки (автора)		— „ 50 „
***Колыбельная пѣсня** для скрипки съ фортепіано (В. Безекирскаго)		— „ 50 „

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи, въ Москвѣ.

МОСКВА, Неглинный пр., 14. | ЛЕЙПЦИГЪ, Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/noureetanitrasui00ilyn

NOURE et ANITRA

SUITE

POUR 2 PIANOS à 4 MAINS

composée par

A. ILYNSKY.

OP. 13.

№ 1. Le Paladin à cheval.
„ 2. Le chateau mystérieux.
„ 3. Gnomes.
„ 4.*La Princesse enchantée. Tentation.
№ 5. Danse féerique.
„ 6.*Rêveries. Paladin et Princesse.
„ 7.*Berceuse.
„ 8. L'Orgie.

I. Pour 2 Pianos à 4 mains . . . . . **3 R. 50 C.**
II. Pour grand Orchestre par l'auteur . . . . . *Partition* . **5** „ — „
III. „ „ „ „ „ . . . . . *Parties* . . **15** „ — „
***La princesse enchantée, Rêveries et Berceuse** pour Piano seul (l'auteur) . — „ **50** „
***Berceuse** pour Violon avec Piano par B. Bésékirski . . . . . — „ **50** „

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Talstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

„Нуръ и Анитра“

СЮИТА

ДЛЯ ОРКЕСТРА

А. ИЛЬИНСКАГО.

Op. 13.

Въ славномъ царствѣ индійскаго царя Шуръ—Ассура находился необъятный заколдованный лѣсъ, среди котораго стоялъ таинственный замокъ, гдѣ жила прекрасная царевна Анитра, славившаяся своей замѣчательной красотой и могучими чарами.

Уже много витязей пытались проникнуть къ прелестной царевнѣ и всѣ они погибали очарованные ея волшебной силой. Но витязь Нуръ, обладавшій чудодѣйственнымъ талисманомъ, даннымъ ему добрымъ волшебникомъ, рѣшился испробовать свое счастье и проникнуть къ прелестной царевнѣ. На своемъ добромъ конѣ въѣзжаетъ онъ въ заколдованный лѣсъ. Предъ нимъ выростаетъ таинственный замокъ во всемъ своемъ волшебномъ величіи; но проникнуть въ замокъ нельзя—его неусыпно стерегутъ бдительные гномы. Послѣ непродолжительной борьбы они окружаютъ витязя и увлекаютъ его во внутренность замка. Появляется волшебная царевна. Витязь очарованъ ея красотой. Она сажаетъ его рядомъ съ собой. По мановенію ея появляются волшебныя дѣвы и подъ звуки невидимой музыки кружатся въ страстномъ танцѣ. Витязь, плѣненный очаровательной царевной, забываетъ все. Царевна увлекаетъ его въ волшебный гротъ, гдѣ въ страстныхъ объятіяхъ она шепчетъ ему слова любви. Ни одинъ витязь не могъ устоять противъ ея чаръ, но талисманъ Нура спасаетъ его. Чтобы завладѣть талисманомъ, Анитра хочетъ усыпить витязя колыбельной пѣснью. Она беретъ въ руку арфу и поетъ. Витязь уже засыпаетъ и погибель его близка; но въ этотъ моментъ появляется добрый волшебникъ, давшій ему талисманъ и спасаетъ витязя, умчавъ его отъ коварной царевны. Они уносятся, преслѣдуемые разъяренной царевной и ея вѣрными гномами. Бѣшеная оргія всѣхъ подвластныхъ царевнѣ духовъ.

„Noure et Anitra“

SUITE

POUR ORCHESTRE

de A. ILYNSKI.

Op. 13.

Dans le royaume glorieux du roi indien Chour—Assoura il y avait une immense forêt enchantée; au milieu se trouvait un château mystérieux qu'habitait la belle princesse Anitra, renommée par sa beauté remarquable et son sortilège puissant.

Bien de paladins ont essayé de pénétrer chez la ravissante princesse, mais ils périrent tous victimes de son pouvoir enchanteur. Le paladin Noure, qui possédait un talisman merveilleux, que lui avait donné un bon génie, resolut de tenter sa bonne fortune et de pénétrer chez la belle princesse. Sur son coursier fougueux il arrive dans la forêt enchantée. Le château mystérieux paraît soudain devant lui dans toute sa splendeur féerique; il ne peut cependant pénétrer dans le château, qui est toujours survéillé par de gnomes vigilants. Après une courte lutte ils entourent le paladin et l'entraînent dans l'intérieur du château. La princesse enchantée parait. Le paladin est captivé par sa beauté. Elle le place à côté d'elle. A son signe paraîssent les fées et commencent à tourner dans une danse passionnée au son d'une musique invisible. Le paladin fasciné par les charmes de la princesse, oublie tout. Elle l'entraîne dans une grotte magique où, le tenant dans ses bras passionnés, elle lui murmure des paroles d'amour. Personne n'a pu lutter contre ses enchantements, mais le talisman de Noure le sauve. Pour s'emparer du talisman Anitra veut endormir le paladin par une berceuse. Elle prend une harpe et chante; Noure est prêt à s'assoupir et sa perte est proche, mais en ce moment paraît le bon génie et le sauve en l'entraînant de la princesse astucieuse. Ils s'envolent poursuivis par la princesse en fureur et ses gnomes fidèles. Orgie enragée de tous les esprits soumis à la princesse.

№ 1.	Витязь на конѣ	*Paladin à cheval.*	3 стр.
„ 2.	Таинственный замокъ. . . .	*Château mystérieux.* . . .	16 „
„ 3.	Гномы	*Gnomes*	42 „
„ 4.	Волшебная царевна. Искушеніе.	*Princesse enchantée. Tentation.*	67 „
„ 5.	Танецъ волшебныхъ дѣвъ. .	*Danse des fées*	70 „
„ 6.	Грёзы. Витязь и царевна . .	*Rêveries. Paladin et princesse.*	87 „
„ 7.	Колыбельная пѣсня	*Berceuse.*	92 „
„ 8.	Оргія.	*Orgie.*	95 „

НУРЪ И АНИТРА.

СЮИТА

А. Ильинскаго. Op. 13.

ВИТЯЗЬ НА КОНѢ. I.

NOURE ET ANITRA.

SUITE

de A. Ilynsky.

LE PALADIN À CHEVAL.

Moderato con moto. (♩= 96)

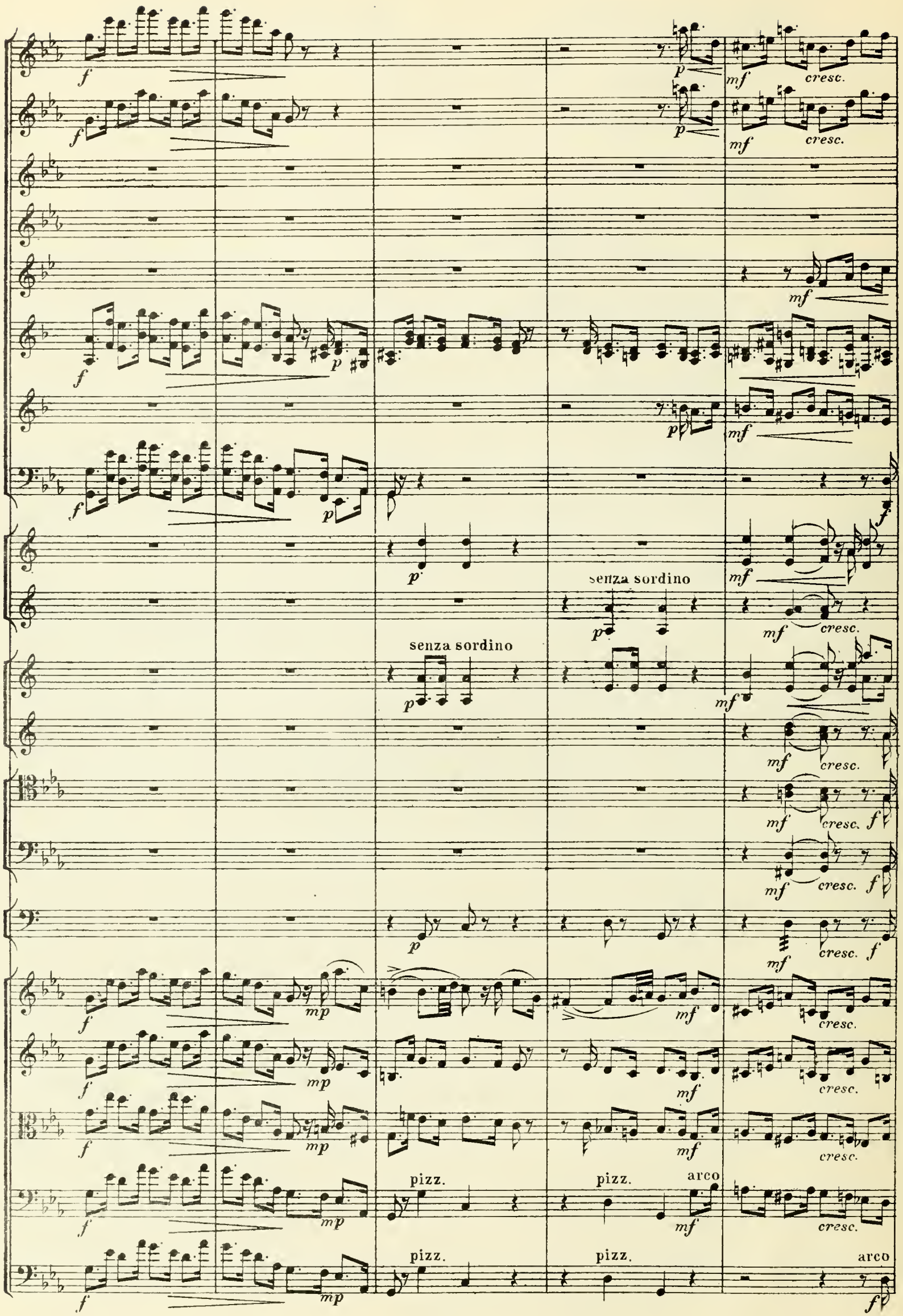
Flauto I.
Flauto II.
Flauto III (piccolo)
2 Oboi.
Corno inglese. (ad libit.)
2 Clarinetti in B.
Clarinetto basso in B. (ad libit.)
2 Fagotti.
Corni in F I. II. III. IV.
2 Trombe in B.
2 Cornetti in B.
2 Tromboni tenori
Trombone basso e Tuba.
4 Timpani in C,G,D,A.
Violini I.
Violini II.
Viole.
V-Celli.
C. Bassi.

ff *p* *f* con sordino

Moderato con moto. (♩= 96)

Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.


senza sordino
senza sordino
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco

A

f *ff* *dimin.* *p*

A

B

cresc.

mf

d

fiu

B

dim.

f

C

Muta A in As.

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

SOLO

p

p

p

p

p

p

p

p

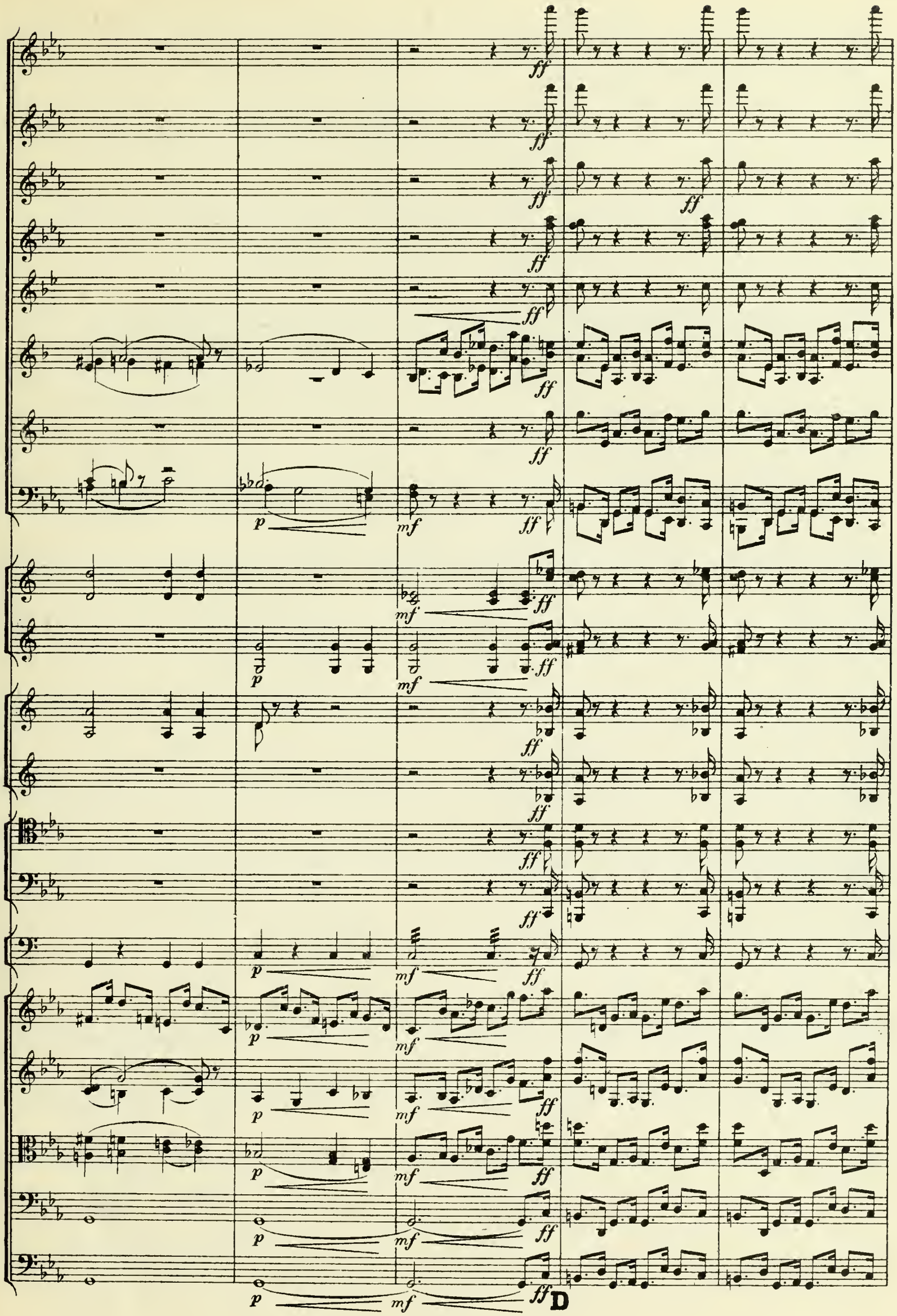
p

p

p

fp

fp


ff
mf
p
D

f

f

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

p

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

pizz.

arco

cresc.

p

pizz.

p

ff

cresc.

arco

E

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p

fp *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p

fp

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

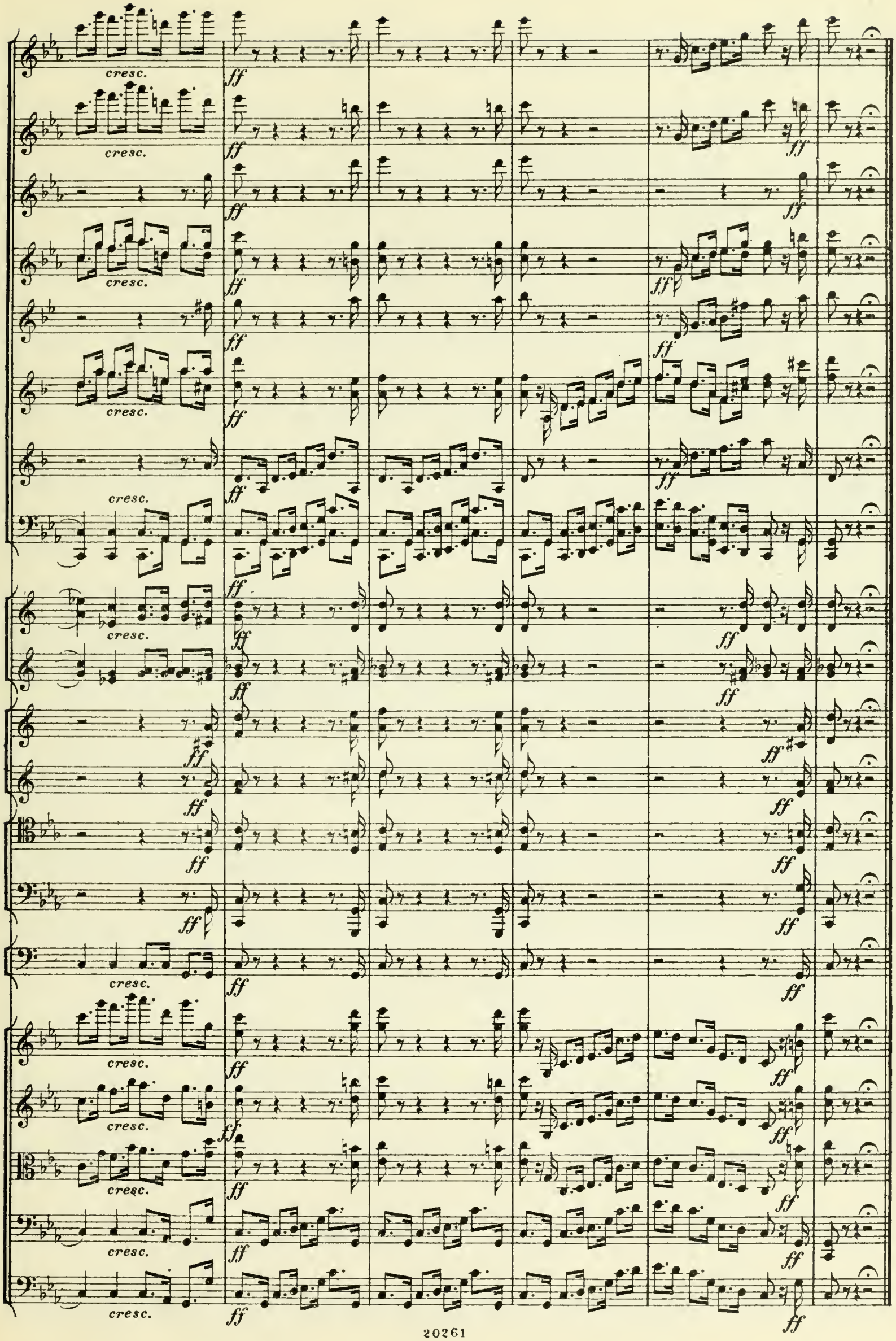
p *cresc.*

p *cresc.*

fp

p *cresc.*

E


cresc.
ff

ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАМОКЪ. II. LE CHÂTEAU MYSTÉRIEUX.

Andante con moto. (♪= 88)

Flauto I.

Flauto II.

Flauto piccolo.

2 Oboi.

Corno inglese. *(ad libit.)*

2 Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B. *(ad libit.)*

2 Fagotti.

Corno in F I. II. III. IV.

2 Trombe in B.

2 Cornetti in B.

2 Tromboni tenori.

Trombone basso e Tuba.

3 Timpani in D, C, G.

Tamtam e Piatti.

Violini I.

Violini II.

Viole.

V-Celli.

C.-Bassi.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Andante con moto. (♪= 88)

A

a 2

a 2

cresc.

cresc.

A

B

p

p

p

fp

ffp

pizz.

f p

pizz.

f p

B f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

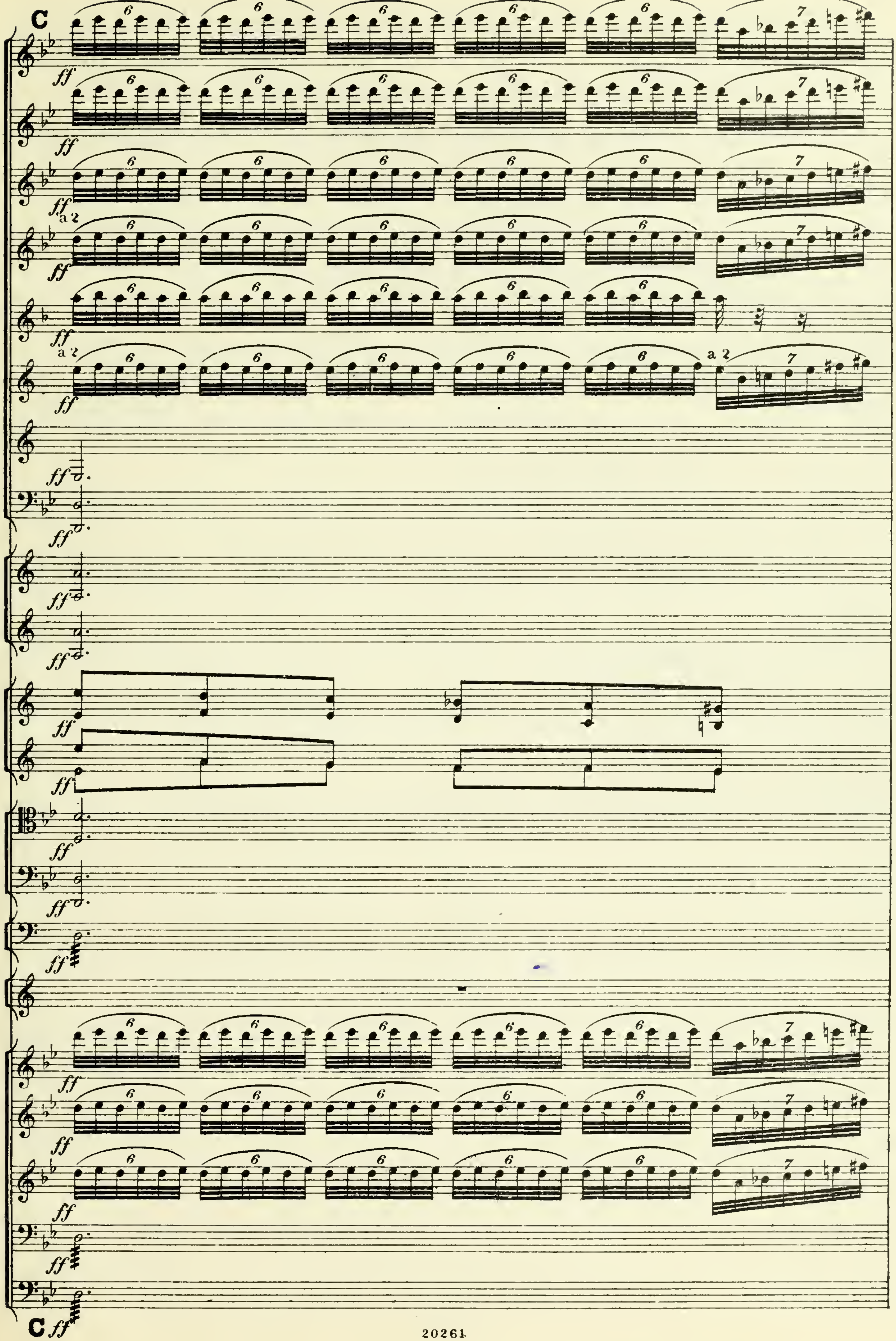
f

6

a 2

cresc.

cresc.


C
ff
a 2
a 2
a 2
C

a 2

(закрыто)
(gestopft)
(bouchée)

dimin.

(закрыто)
(gestopft)
(bouchée)

dimin.

Piatti

dimin.

D

a 2

a 2

(открыто)
(ouverte)
(einfach)

(открыто)
(ouverte)
(einfach)

pizz.

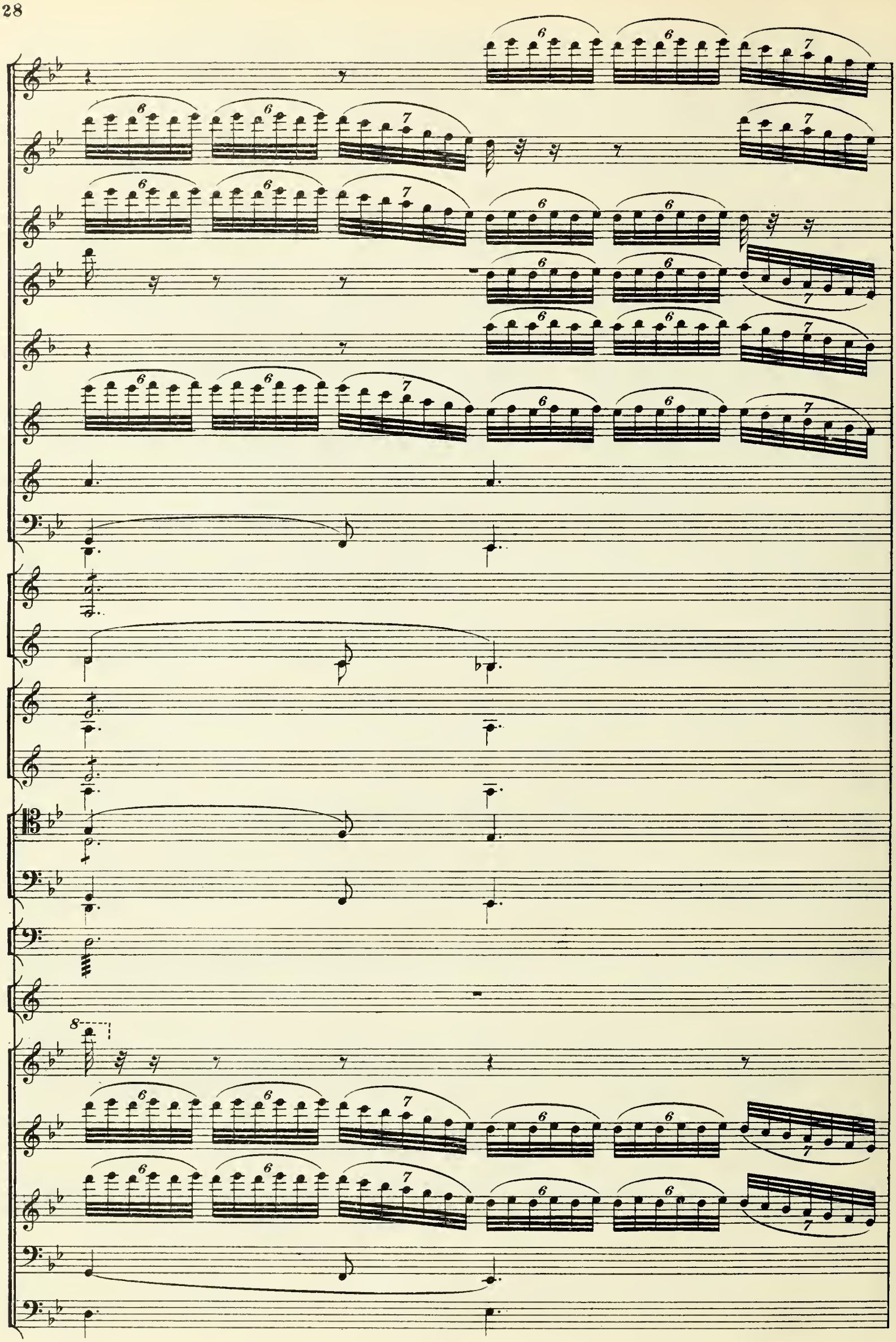
pizz.

D

E

E

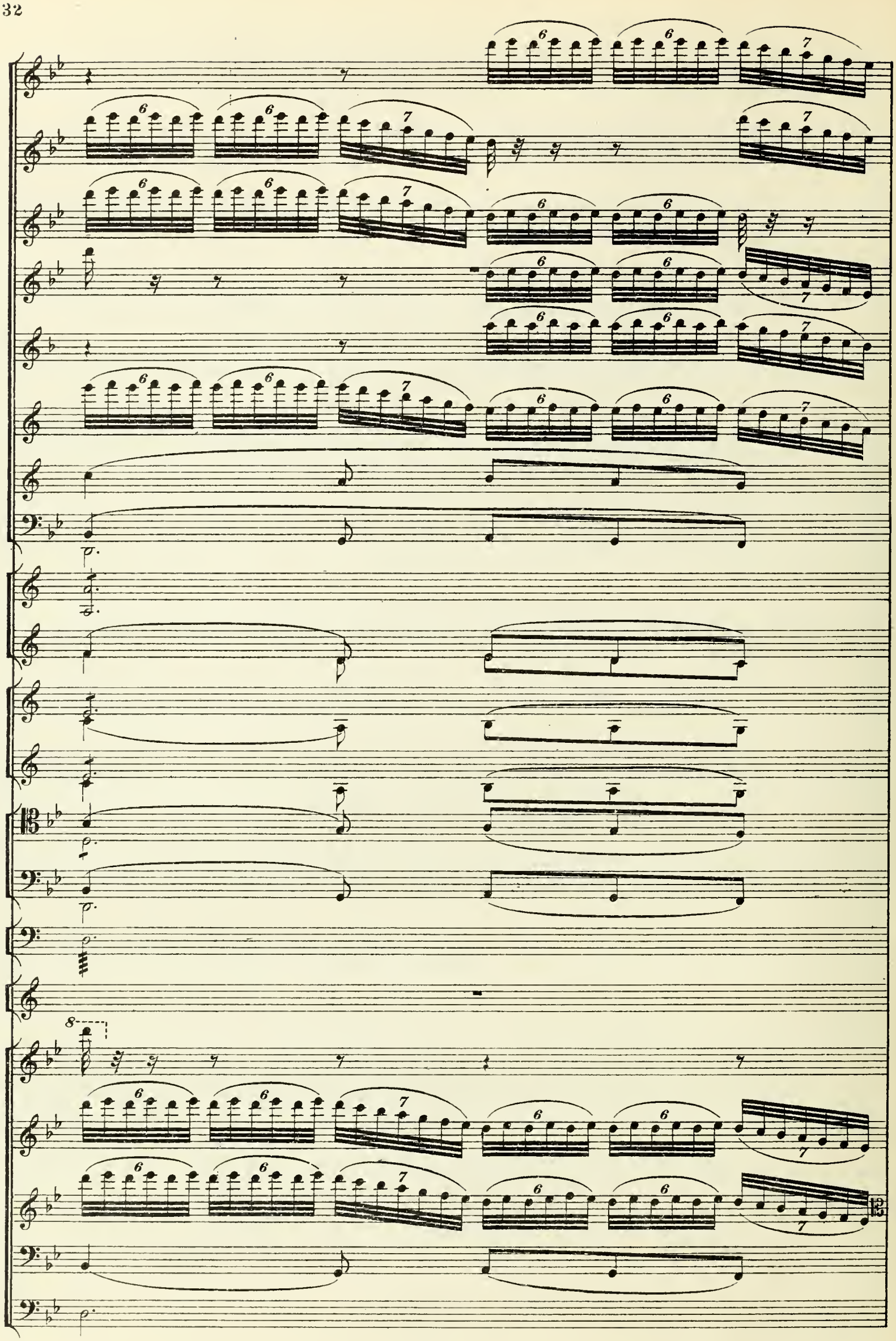
a 2



a 2

a 2

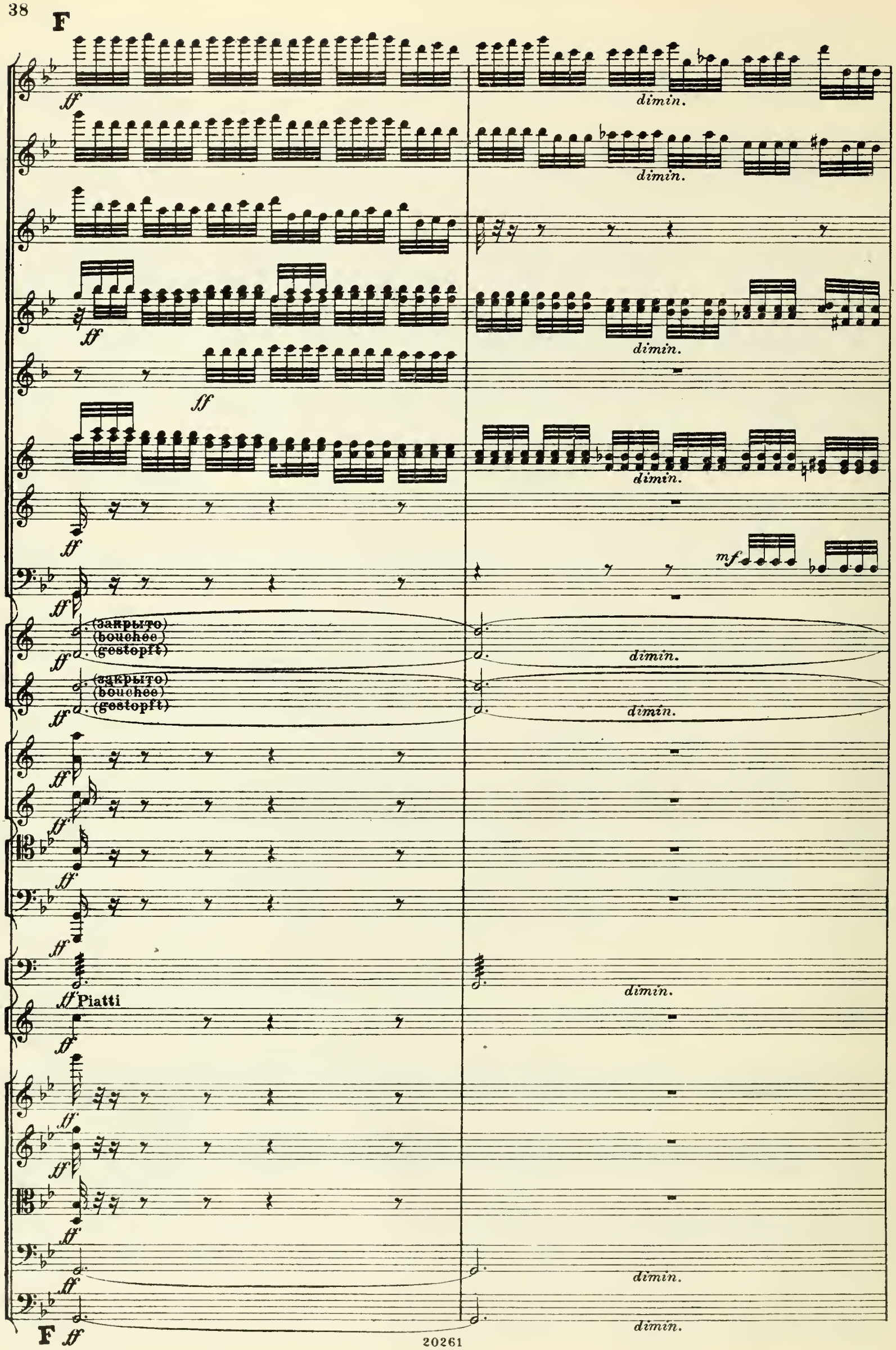
a 2



a 2

a 2

a 2


F
ff
dimin.
mf
(закрыто)
(bouchée)
(gestopft)
Piatti
F

mf dimin.

mf dimin.

mf dimin.

mf dimin.

mf dimin.

p

p

p

mp

mp

p

con sor.

con sor.

con sor.

con sor.

p

p

con sor.

Cl.

Fag.

Tr. ten.

Tr. bas.

Timp.

cresc.

Cl. I. II.

Cl. bas.

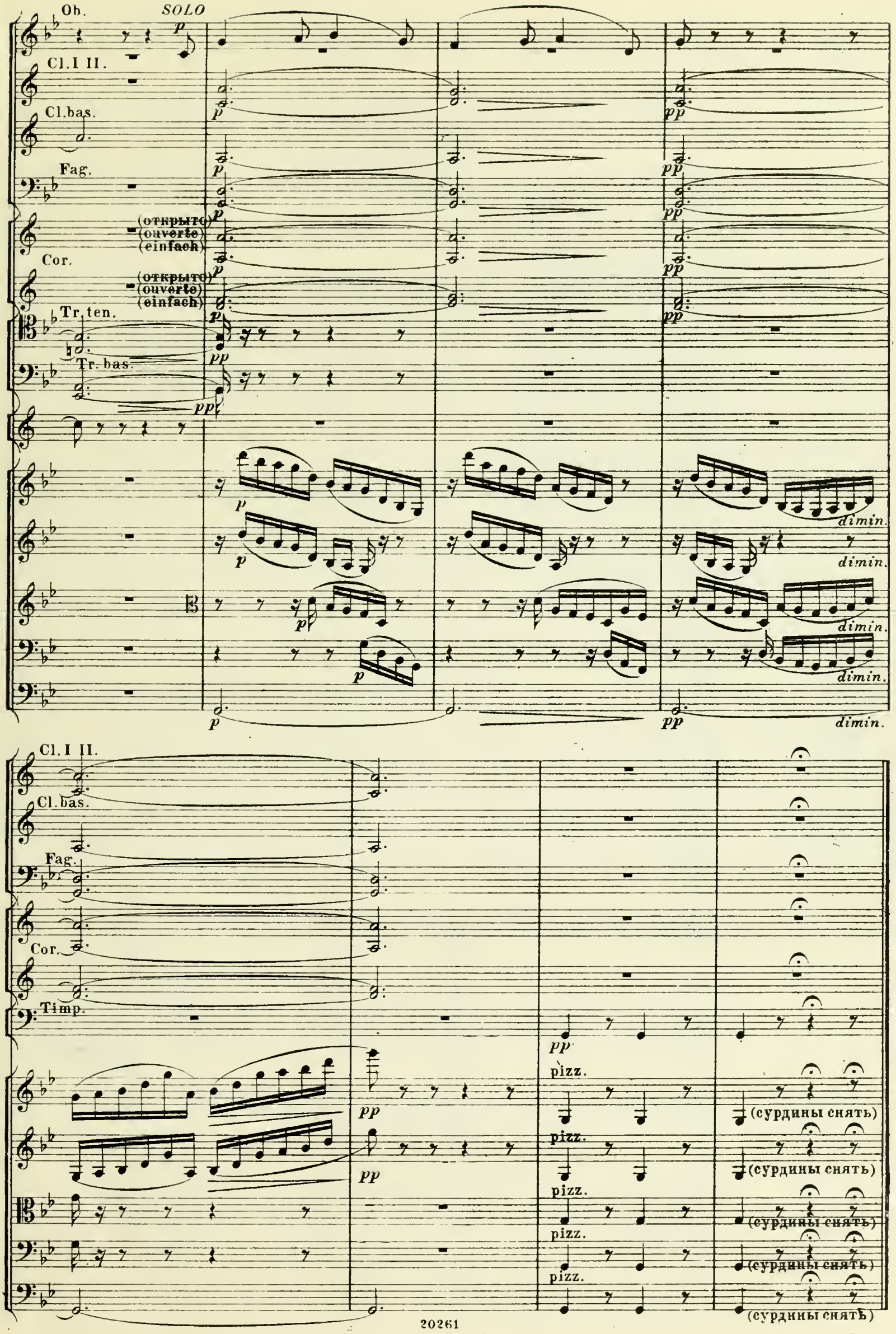
Fag.

Tr. ten.

Tr. bas.

Timp.

Tamtam.


Ob.
SOLO
Cl. I II.
Cl. bas.
Fag.
(открыто)
(ouverte)
(einfach)
Cor.
Tr. ten.
Tr. bas.
dimin.
Timp.
pizz.
(сурдины снять)

THOMAS. XXI. GNOMES.

Allegro giùsto. (♩=126)

Flauto I.
Flauto II.
Flauto piccolo.
2 Oboi.
Corno inglese. *(ad libit.)*
2 Clarinetti in B.
Clarinetto basso in B. *(ad libit.)*
2 Fagotti.
Corni in F I. II. III. IV.
2 Trombe in B.
2 Cornetti in B.
2 Tromboni tenori.
Trombone basso e Tuba
4 Timpani in G A D E
Glockenspiel.
Tamburino.
Triangolo e Piatti.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
V.-Celli.
C.-Bassi.

(senza sordino) pizz. arco

Allegro giùsto. (♩=126)

Piatti

arco

arco

arco

arco

pizz.

arco

divisi.

A

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco

ff

unis. arco

ff

arco

ff

arco

ff

A ff

Triang.

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

ff

(закрыто)

(bouchée)

ff (gestopft)

p

f

Triang.

Piatti. f (литавр. палочкой)

(mit Pauckenschl.)

arco

B

p

p

p

p *SOLO*

p

p

p

p

p

Triang.

p

p

p arco

p arco

B *p*

C

(просто)
(ouverte)
(einfach)

Piatti
Triang.

Cff

Triang.

Fl.I.
Cl.
Tamb.
Triang.
Viol.I.
Viol.II.
Viole.
Celli.
Bassi.

D Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Con.ingl.
Clar.
Cl.basso.
Fag.
Arpa.
Viol.I. pizz.
Viol.II. pizz.
Viole.
Celli. pizz.
Bassi. pizz.
arco
D

Piatti

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

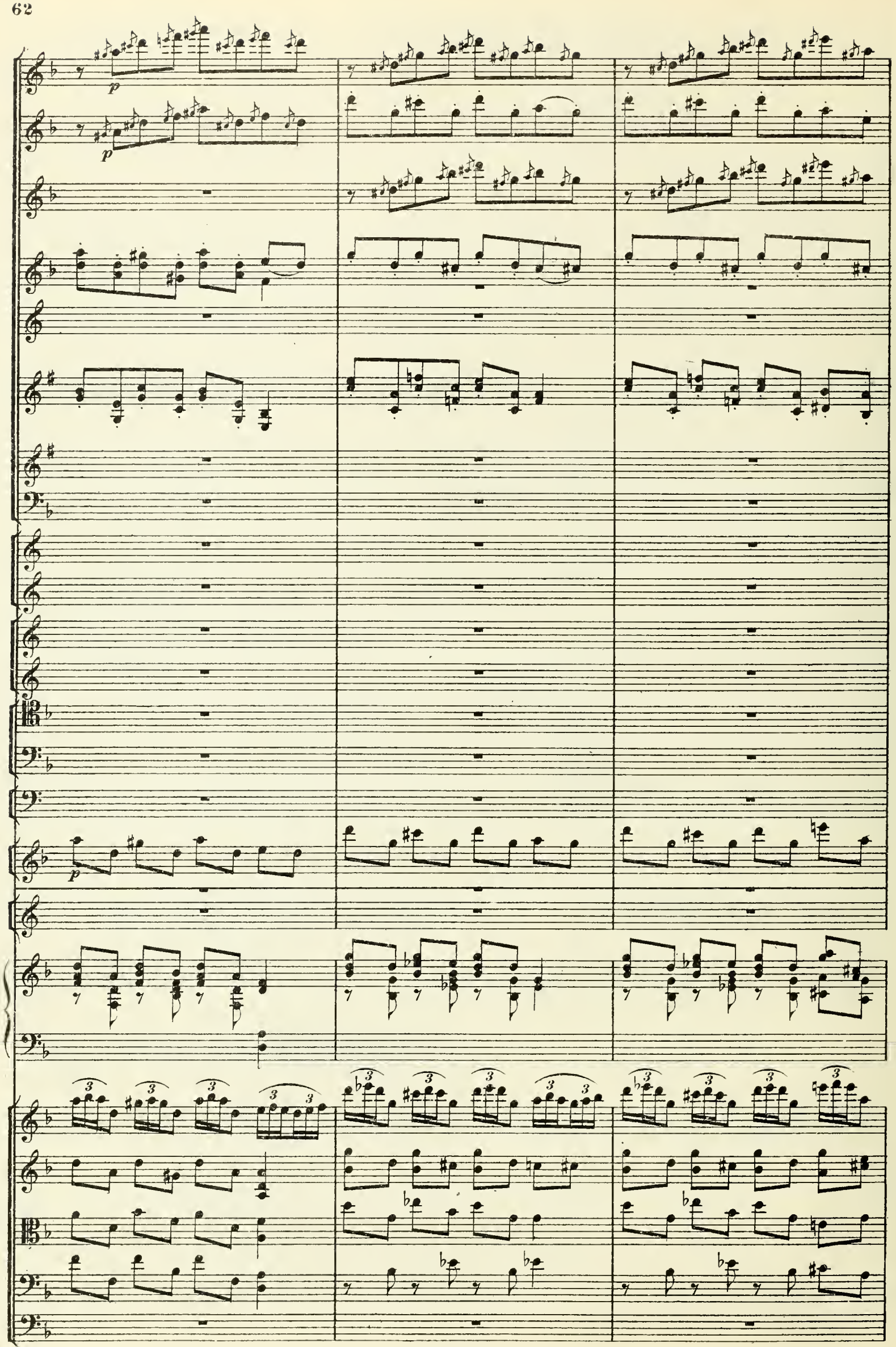
pizz.

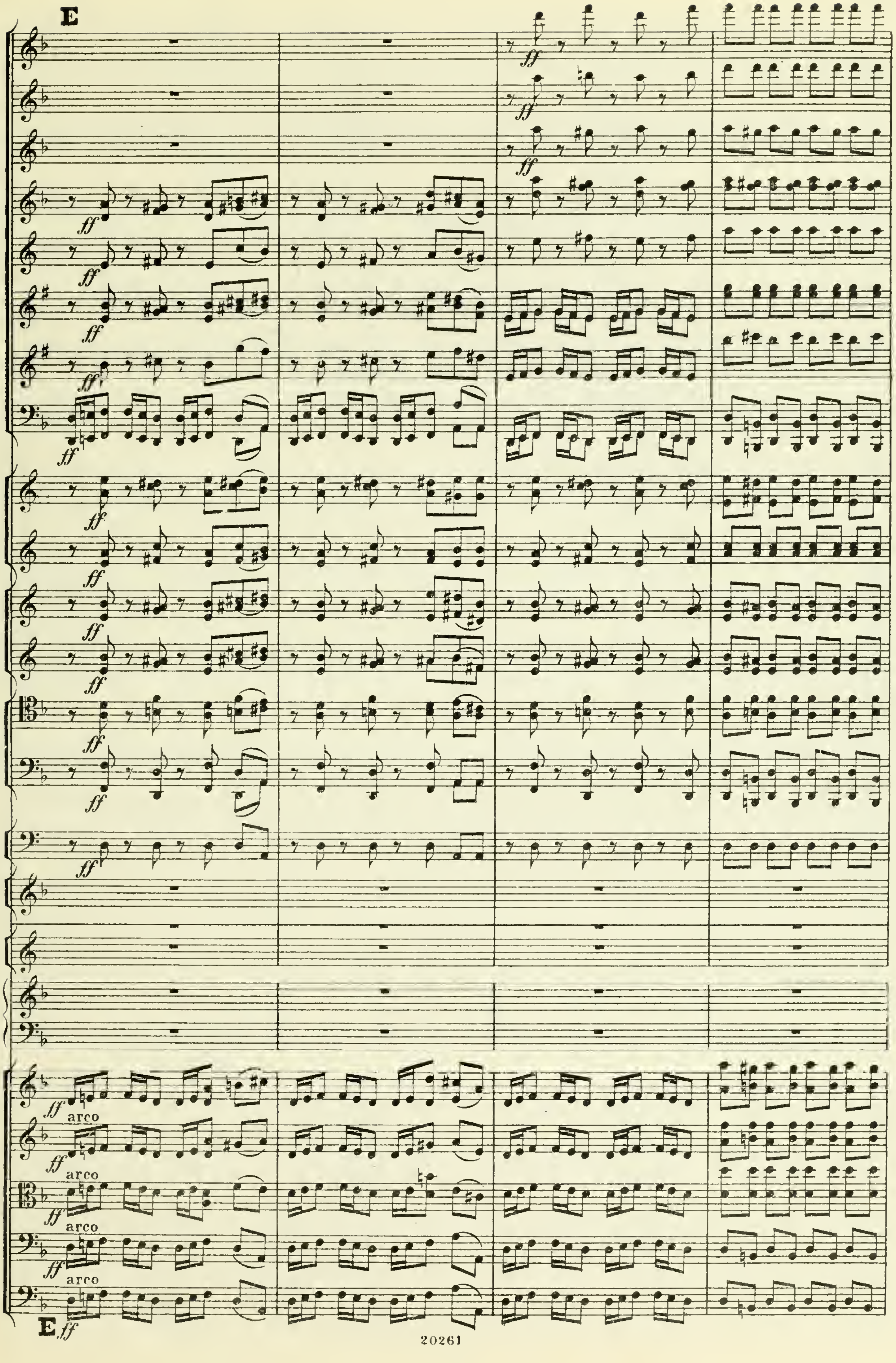
arco

pizz.

pizz.

arco


p
p
p


E
ff
arco
E

Tambur.

Triang.

div.

unis.

unis.

pizz.

unis.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

cresc.

(закрыто)
(bouchée)
(gestopft)

(просто)
(ouverte)
(einfach)

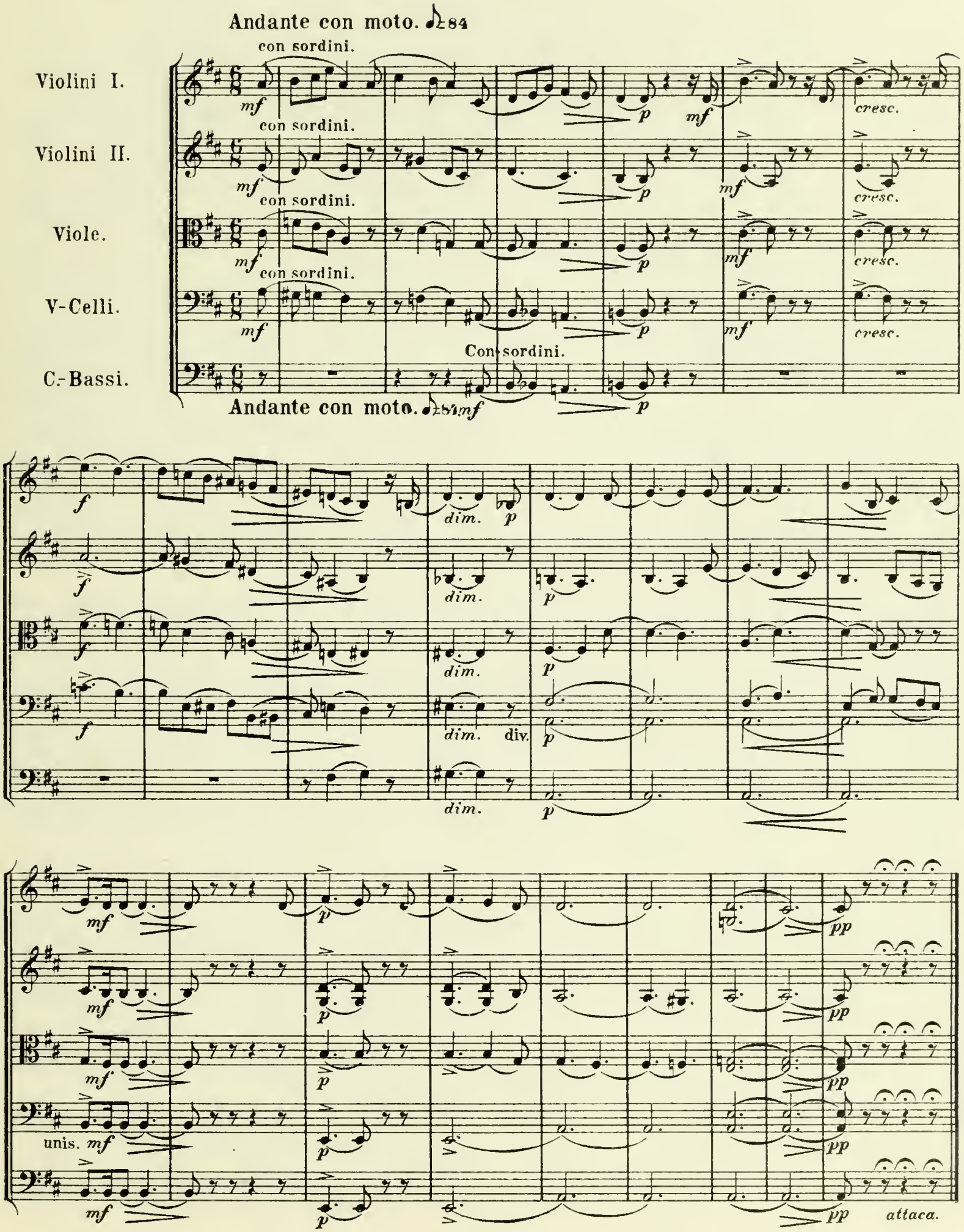
Triang.

Piatti.

(литавровой палочкой.)
(mit Pauckenschl.)

arco

ВОЛШЕБНАЯ ЦАРЕВНА. IV.a) LA PRINCESSE ENCHANTÉE.



ИСКУШЕНІЕ. IV[b]) TENTATION.

L'istesso tempo. ♩=84.

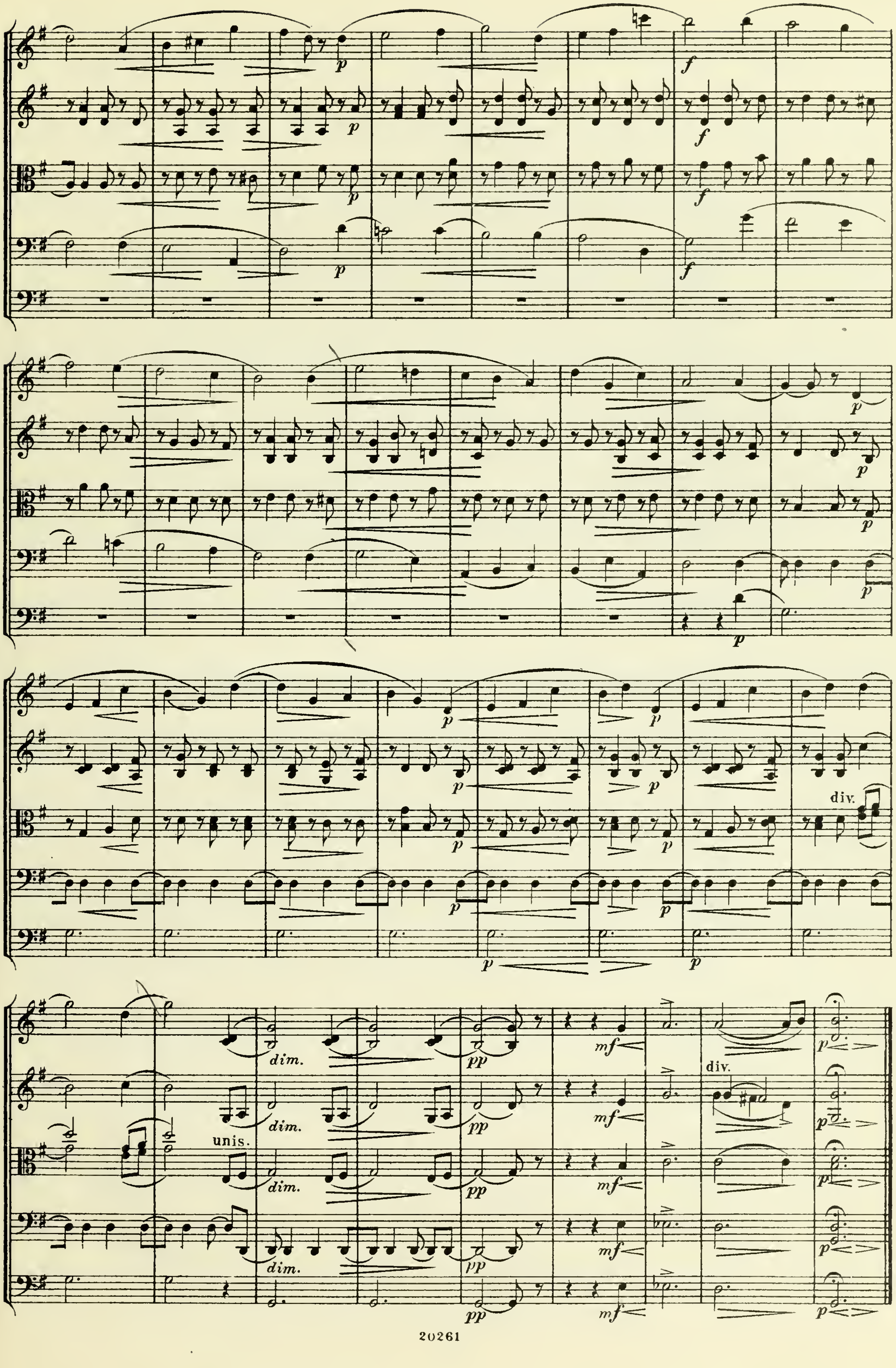
Violini I.
Violini II.
Viole.
V-Celli.
C.-Bassi.

(con sordino)
(con sordino)
(con sordino)
(con sordino)

L'istesso tempo. ♩=84.

divisi.
(con sordino)

dim.


div.
unis.
dim.
div.

ТАНЕЦЪ ВОЛШЕБНЫХЪ ДѢВЪ. V. DANSE DES FÉES.

Tempo di Valse lente. ♩=120.

Flauto I.
Flauto II.
Flauto III.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
Corni in F. I. II. III. IV.
2 Timpani in C, G.
Glockenspiel.
Triangolo.
Tamburino.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
V-Celli.
C-Bassi.

p (закрыто) (bouchée) (gestopft) (закрыто) (bouchée) (gestopft) (ouverte) (просто) (einfach) senza sordini

Tempo di Valse lente. ♩=120.

Cor. III. IV.

Glockens.

Arpa.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Gl.

(просто)
(einfach)

(ouverte)

p

pp

div.

unis.

A

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

div.

pp

div. pizz.

A pp

pp

pp

pp

pp

pp

muta mi in mi ♭

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Triang.

pp

Tambur.

pp

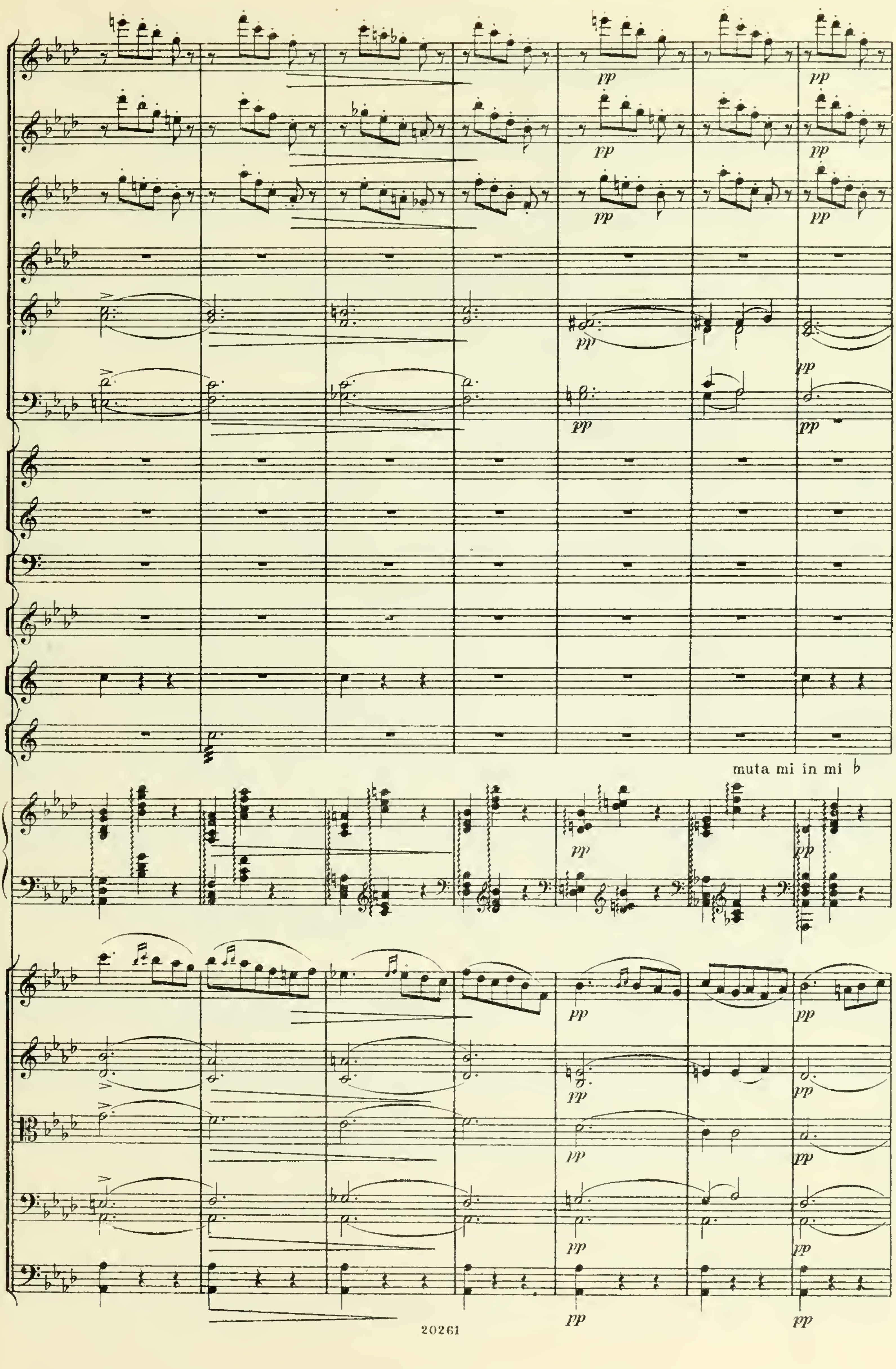
pp

pp

pp

pp

pp


muta mi in mi ♭

B

arco

Timp.

13

14

p

pp

pp

Triang.

p

pp

pp

unis

pp

pp

pp

Fl. I.
Fl. II.
Cl.
Fag.
Triang.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.

16
14
14
15
15

cresc.
dim.
mp

C

Cadenza.

SOLO

C

D a tempo

Quasi trillo.

Fl.I.
Fl.II.
Fl.III.
Ob.
Triang.
Arpa.

Quasi trillo.

Cadenza.

Fl.I.
Fl.II.
Fl.III.
Ob.
Triang.

Allegro.

f

riten.

Tempo I.

E

pp

pp

pp

pp

pp

Glockensp.

pp

p

pp

pp

pp

divisi

pp

divisi pizz.

Allegro.

riten.

E

pp

Tempo I.

pp

pp

pp

pp

pp

la b

pp

pp

pp

pp

pp

Triang.

p

pp

pp

pp

pp

unis. pizz.

pp

unis.

pp

pp

pp

pp

SOLO

pp

pp

pp

pp

Triang.

pp

pp

pp

pp

Tamb.

pp

pp

pp

pp

Cl.

pp

riten.

ppp

Fag.

pp

riten.

ppp

pp

Triang.

pp

Tamb.

pp

pp

riten.

Arpa.

pp

p

pp

riten.

ppp

ppp

ГРЕЗЫ. VI. RÊVERIES.

Витязь и царевна. Paladin et Princesse.

Andante.

2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
Corni in F I. II. III. IV.
Violini I.
Violini II.
Viole.
V-Celli.
C-Bassi.

p
p
p
p
p div.
p

Andante.

A

p

p

p

p

p

p

unis.

p

A

p

p

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fiu

div.

f

dim. e riten.

a tempo

dim. e riten.

a tempo

pp

pp

pp

dim. e riten.

dim. e riten.

pp

B

pp

pp

div.

pp

B

unis

poco a poco riten. e dim.

div.

div.

unis.

ppp

div.

unis.

ppp

ppp

ppp

ppp

poco a poco riten. e dim.

ppp

divisi

ppp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ. VII. BERCEUSE.

Poco andante.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

V-Celli.

C-Bassi.

mp

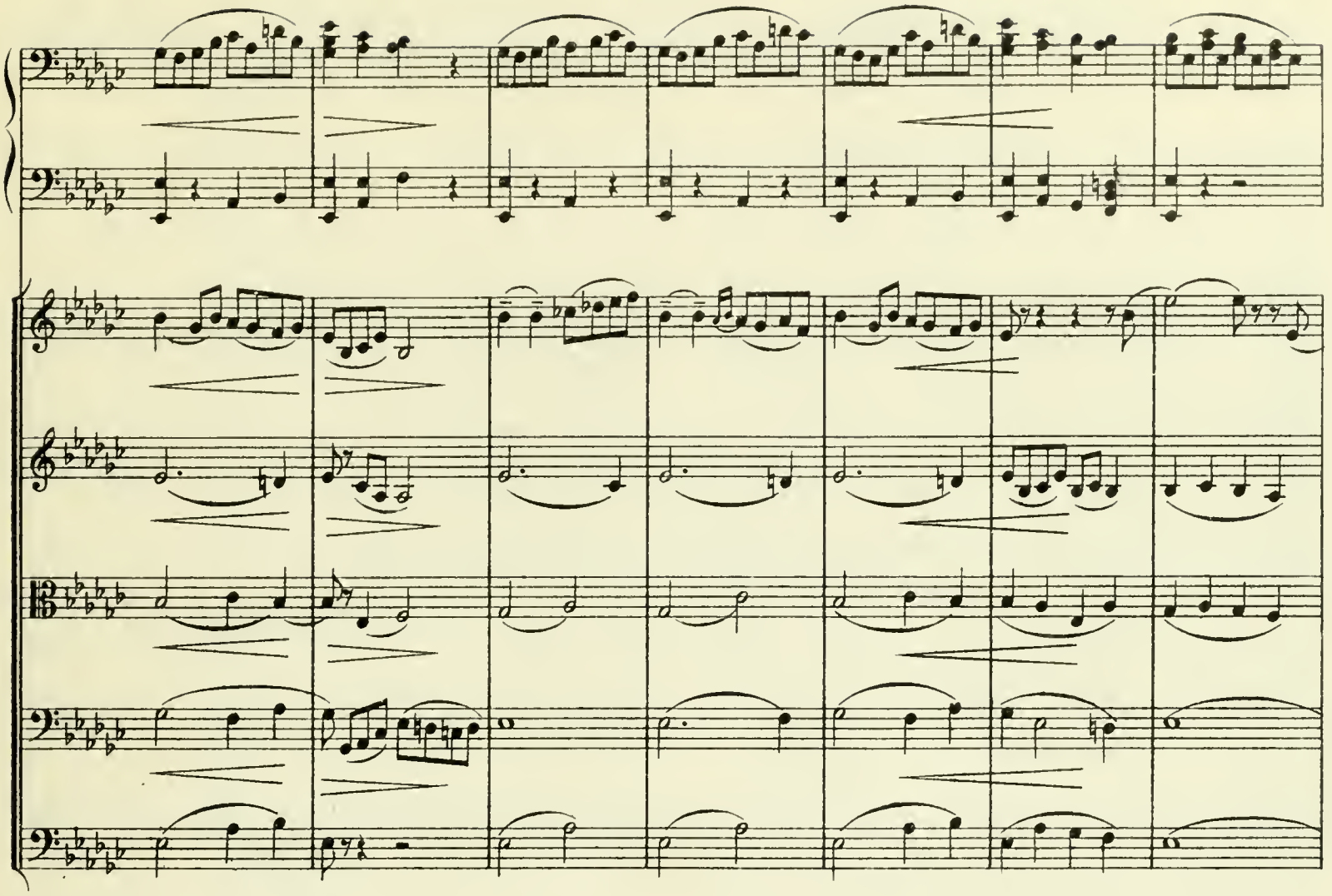
con sordino

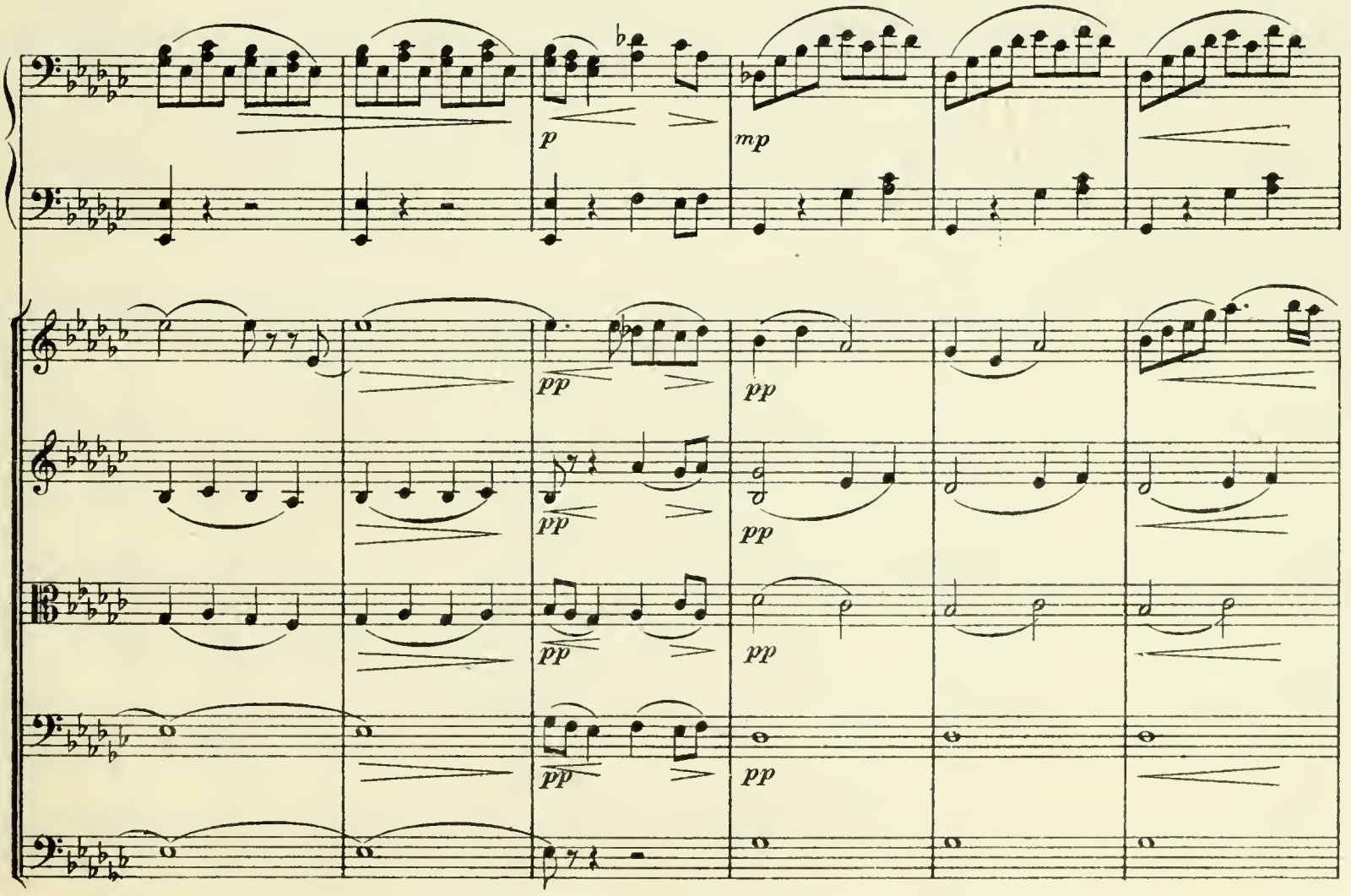
pp

Poco andante.

mp

pp




p
mp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

mp

p

divisi

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

ppp

pp

unis.

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

OPUS. VIII. L'ORGIE.

Allegro molto e con fuoco.

2 Flauti.

Piccolo.

2 Oboi.

Corno inglese. *(ad libit.)*

2 Clarinetti in B.

Clarin. basso in B. *(ad libit.)*

2 Fagotti.

Corni in F I. II. III. IV.

2 Trombe in B.

2 Cornetti in B.

2 Tromb. tenori.

Trombone basso e Tuba.

4 Timpani F, G, C, D.

Triangolo e Tamtam.

Triang.

Tamburino.

Piatti e Gr. Cassa.

Piatti (палочкой) (mit Pauckenschl)

(Piano solo)

Arpa e Piano.

(Piano solo)

Violini I.

Violini II.

Viole.

V-Celli.

C-Bassi.

Triang.

Piatti (палочкой)
(mit Pauckenschl.)

A

Arpa e Piano.

A

Fl.
Ob.
Cor.ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Corni.
Triang.
SOLO
Cl.
Triang.

a 2

a 2

a 2

Tamb.

Arpa e Piano.

A A

a 2

Triang.

Tamb.

Piatti (простo) (einfach)

A A

a 2

Arpa e Piano

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso
Fag.
Corni.
Triang.
SOLO
Cl.
Cor. I. II.
Triang.

a 2

a 2

a 2

Tamburino

Arpa e Piano.

p cre- - scen- - do

p cre- - scen- - do

p cre- - scen- - do

p cre- - scen- - do

p cre- - scen- - do

p cre- - scen- - do

fp cre- - scen- - do

fp cre- - scen- - do

fp cre- - scen- - do

fp cre- - scen- - do

fp cre- - scen- - do

f cre- scen- do

Triang.

(палочкой)
(mit Fauckenschl)
Piatti

Arpa e Piano

Piatti. (палочкой) (палочкой) (палоч.)

(mit Pauckenschl.) (mit Pauckenschl.) (mit Pauck.)

C

Muta G in A, C in B.

Tamburino.

Piatti.

(просто)
(einfach)

C

a 2

a 2

a 2

Trian.

f

Tamb.

f

Piatti.

Cassa *f*

ff Piano solo

D

p *cre* – – *scen* – – *do*

Muta A in G, D in Des

fp *cre* – – *scen* – – *do*

D

f *cre* – – *scen* – – *do*

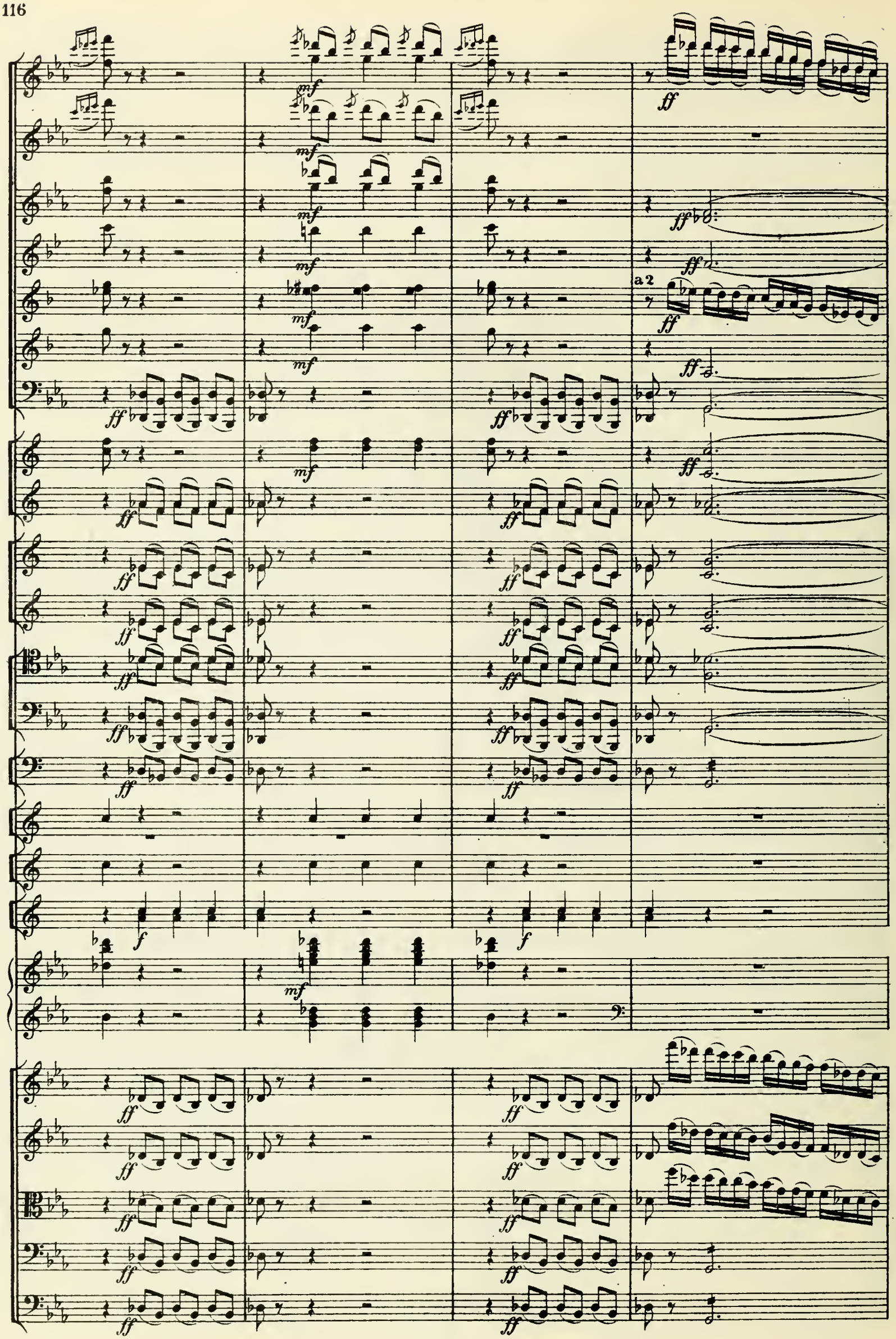
f Triang.

Tromb.

Piatti

Cassa

Arpa e Piano


a 2

a 2

Muta B in As.

Tambur.

Cassa

Triang.

Tamtam

Cassa

Tamburino

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Triang.

Tambur. cresc.

Cassa

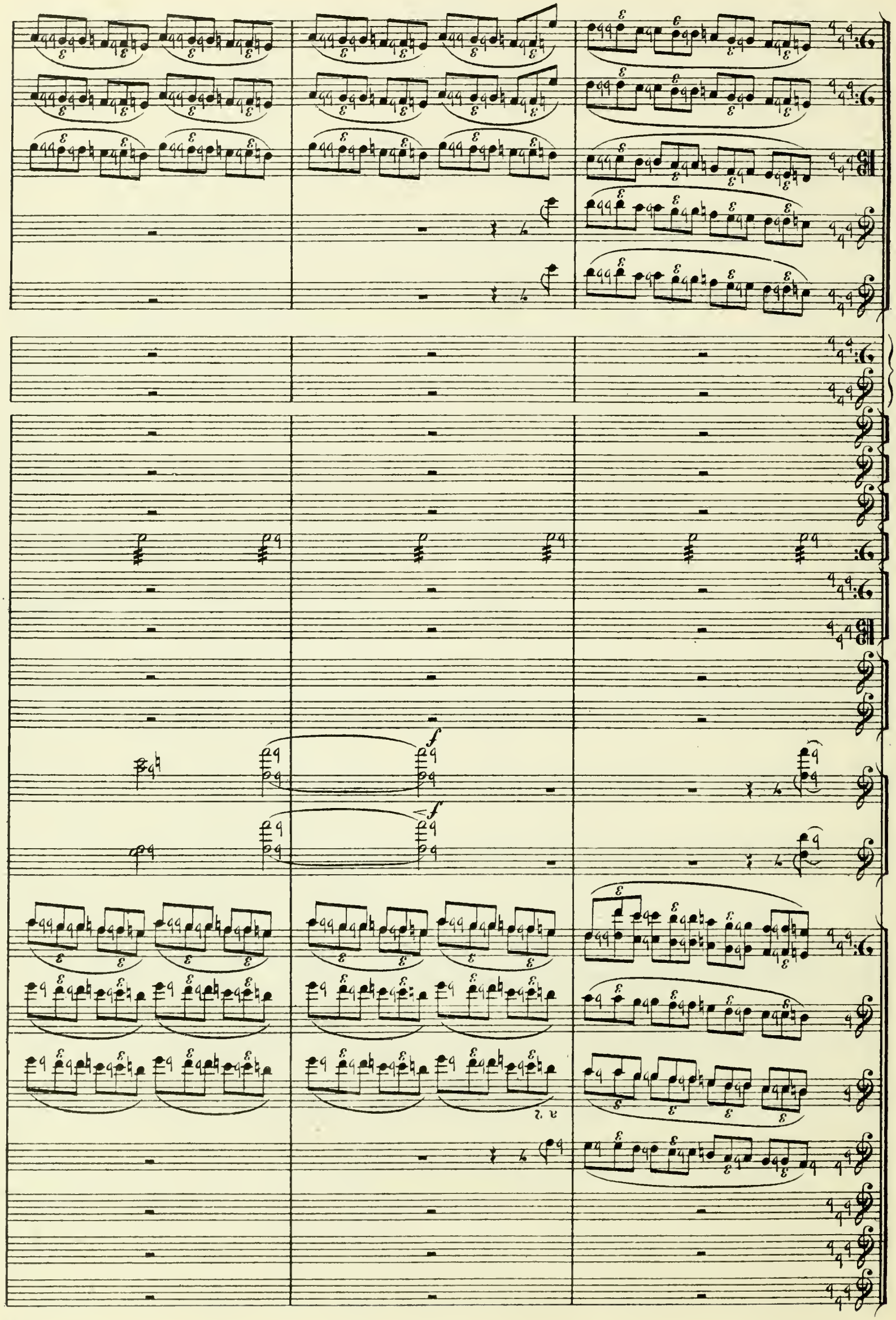
cresc.

Tamtam f

Triang.

Piatti

Cassa



ff

ff

ff

f

f

f

f

f

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - ce - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

con tutta forza

F

con tutta forza

con tutta forza

con tutta forza

Trian.

Tamtam

Piatti

Cassa

con tutta forza

div.

unis.

con tutta forza

F

SOLO

cres - - cen - do

Tambur.

Arpa e Piano

Trian.

Tamb.

scen do

Tamb.

(палочкой) *(mit Pauckenschl)*

(просто) *(einfach)*

Piatti.
Cassa.

ff Arpa e Piano.

Muta Des in C

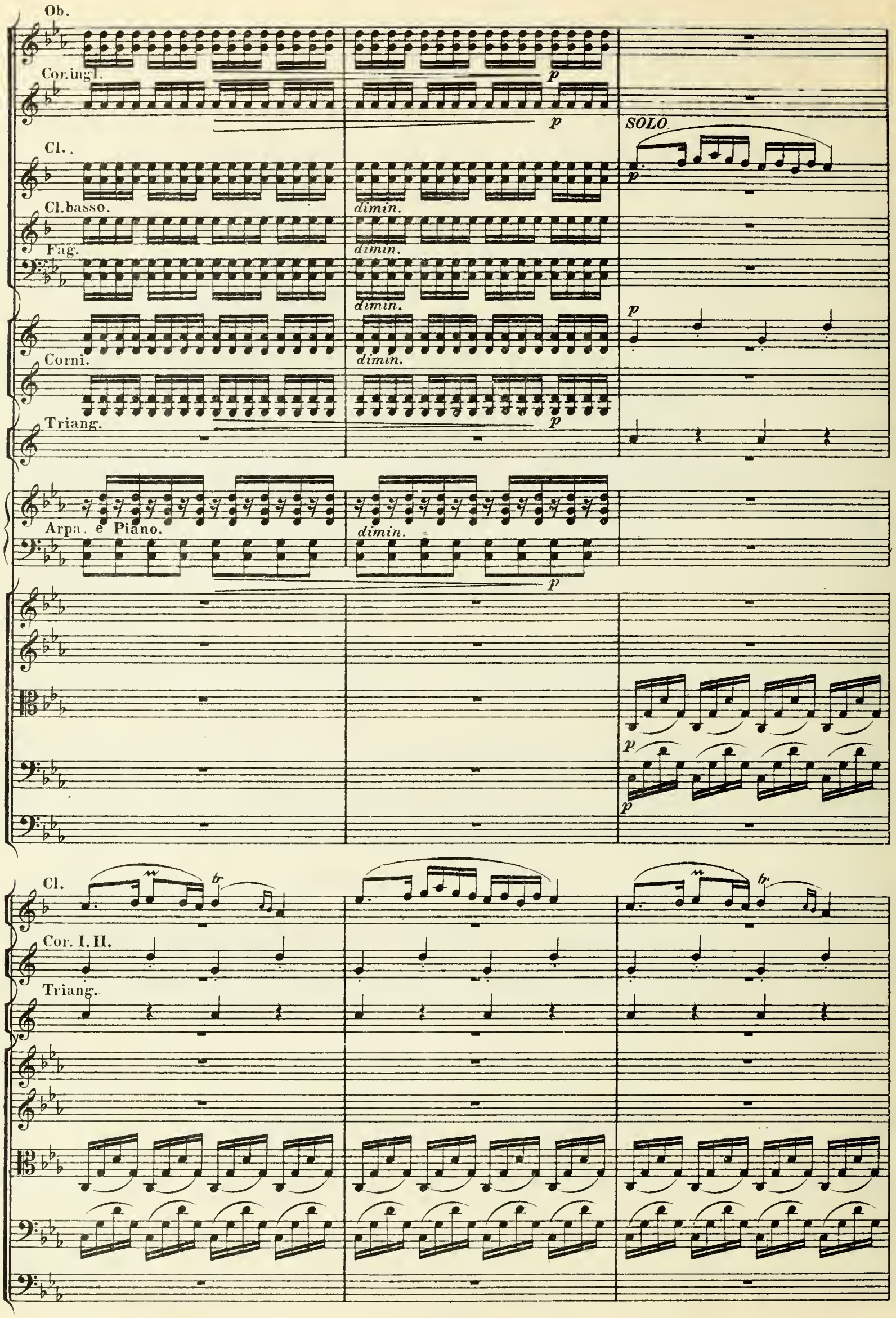
Tamb.

палочкой (mit Pauckenschl)

(просто) (einfach)

Piatti.

Cassa


Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Cl. basso.
Fag.
Corni.
Triang.
Arpa. e Piano.
SOLO
dimin.
Cl.
Cor. I. II.
Triang.

a 2

f

a 2

f

a 2

f

f

f

f

f

f

Tamburino

f

Arpa e Piano

f

f

f

f

f

f

H

a 2

fff

ff

Triang.

Tamb.

Piatti

Cassa

H

a 2

a 2

Più mosso.

a 2

a 2

a 2

Triang.

Tamb.

Piatti

Cassa

Più mosso.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

Piatti

a 2

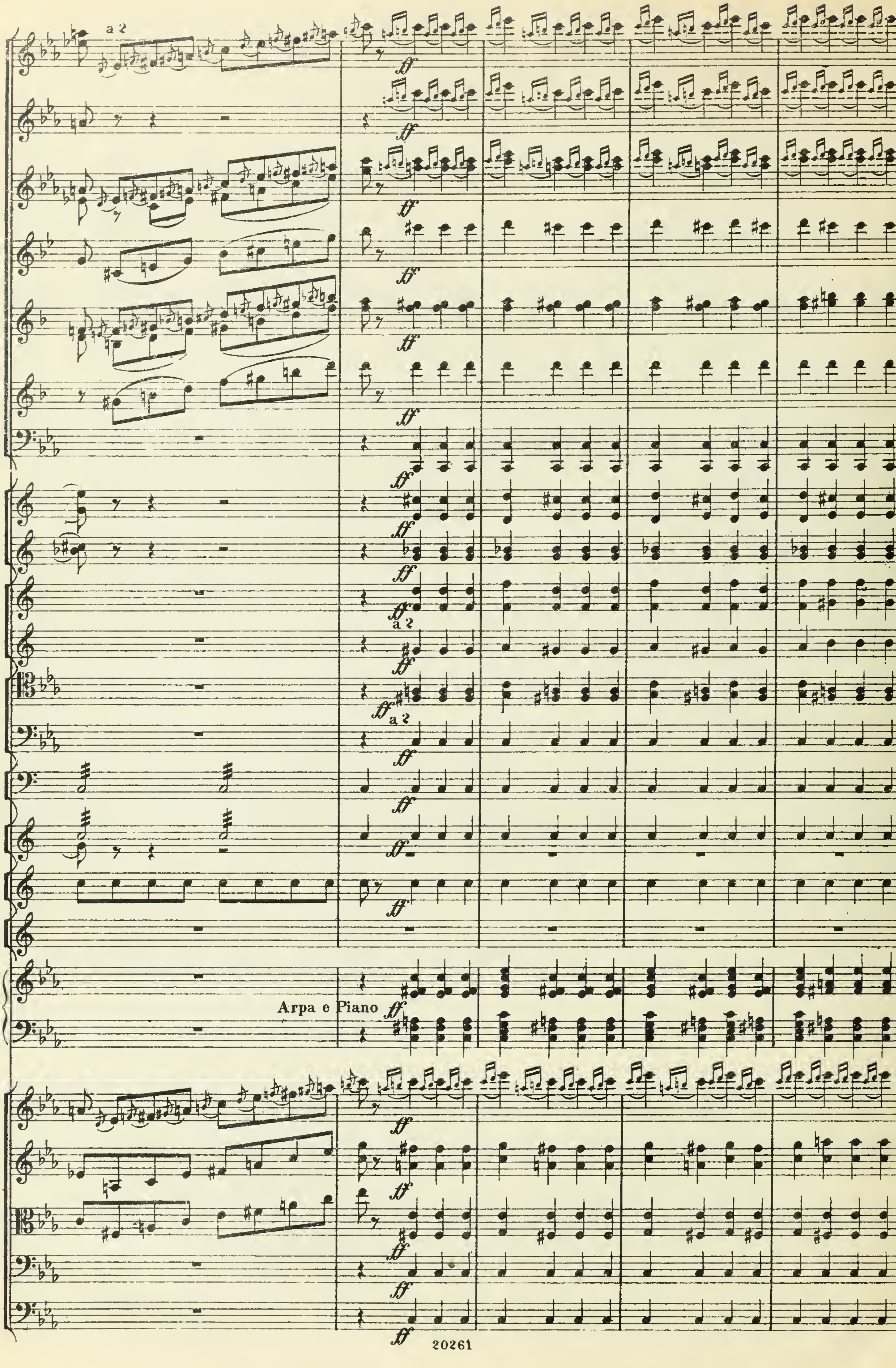
a 2

Piatti.

Triang.

Tamb.

Tamtam


a 2
ff
Arpa e Piano

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

Piatti

Piatti
Cassa

Piano solo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.